

AGRARIA INICIA CLASES: PERÍODO LECTIVO 2019 - 2020

Estudiantes con alegría, emoción y esperanza, asistieron a su primer día de clases. El lunes 8 de abril la Universidad Agraria del Ecuador, abrió nuevamente sus puertas a los Misioneros de la Técnica en El Agro. Una presencia masiva de alumnos se hizo presente en las aulas de las diferentes facultades.



Muy contentos los estudiantes de la Universidad Agraria del Ecuador, circulan por las áreas verdes.

El lunes 8 de abril, las diferentes facultades y carreras de la Universidad Agraria del Ecuador, iniciaron sus clases para el año lectivo 2019-2020, de forma masiva los estudiantes llenaron las aulas, de los campus Guayaquil y Milagro y la de los Programas Regionales de El Triunfo y Naranjal, con la esperanza de llegar a obtener sus títulos del Tercer Nivel, o de tecnólogos, en la mejor universidad agropecuaria del Ecuador.

Es el momento de dejar el miedo atrás y de lanzarse a la aventura, al fin y al cabo es un momento para aprovechar pero también para disfrutar. Vas a conocer a gente nueva, a involucrarte en un entorno diferente, a enfrentarte a un nuevo reto y alcanzar tu objetivo: ser un Médico Veterinario, Ingeniero Agrónomo, Economista Agrícola, Ingeniero Ambiental, Ingeniero en Computación, Ingeniero Agroindustrial, etc.

Esta es una universidad de enseñanza-aprendizaje, explicación-comprensión, es un centro de estudios en el que el objetivo común es que salgan profesionales capaces de desempeñar un puesto que puede ir desde un técnico de campo hasta gerente, en empresas estatales o privadas.

Ven con ilusión, pero con la certeza de que alcanzarás metas y objetivos, con una visión futurista en el campo agropecuario.

HABLAN LOS ESTUDIANTES

Dialogamos con dos estudiantes que iniciaron sus clases, aquí sus respuestas e inquietudes.

Steven Aurelio Vera Andrade, de Ingeniería Ambiental y Gladys Alicia Quimí Lino, de Agronomía, opinan acerca del inicio de clases así como de la UAE.

Más en la página 3



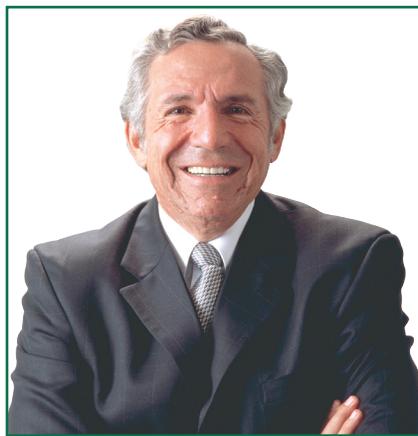
Computación e Informática, es una de las carreras escogidas por los Misioneros de la Técnica en El Agro.

PROGRAMAS REGIONALES DE ENSEÑANZA V Parte

Los aspirantes a Tecnólogos deberán tener un nivel mínimo de bachiller, preferentemente agropecuario. El curso para Tecnólogos tendrá una duración de tres años, que corresponden a seis semestres, deberá ser aprobado por el H. Consejo Universitario, toda la programación en la que se incluya la parte académica, administrativa y económica, con la evaluación semestral y aprobación obligatoria de todas las materias; terminada la carrera deberá realizar una pasantía o entrenamiento por tres meses en el área de su conocimiento, luego de lo cual efectuará una monografía y se hará acreedor al título de Tecnólogo.

Está determinado que el Tecnólogo es una transición para obtener un título terminal que ofrece la UAE. Durante sus estudios el Tecnólogo recibe materias del Pensum de una de las Unidades Académicas de la Universidad, cuyos Programas Analíticos son los mismos, llegando con esto a la alternativa que podría optar el graduado de Tecnólogo en continuar sus estudios en la UAE, ubicándose en el tercer o cuarto año de la carrera terminal para optar por el título académico correspondiente.

Los Programas Regionales de Enseñanza, se definen como una actividad académica extramural que tiene como objetivo fundamental elevar el nivel tecnológico de las personas, que ocupando un puesto de trabajo lo ejecuta sin una preparación lógica o formal. En el caso de operadores de equipos y maquinarias; y otros instrumentos o artificios mecánicos de uso común en la agroindustria o desempeño de acciones de sanidad, alimentación o cuidados en el caso de explotaciones pecuarias.



Dr. Jacobo Bucaram Ortiz
Presidente del Consejo Editorial

De la misma forma se concibe la necesidad de equipar con destrezas o habilidades académicas – científicas, a aquellas personas que por algunas causas están ocupando en las unidades de explotación algunas funciones de planificación, ejecución, control y toma de decisiones en un sistema o subsistema de explotación.

Siendo como es una actividad extramural, propenderá a satisfacer las necesidades específicas o prioritarias de una comunidad atendiendo o considerando el mercado ocupacional del sistema de explotación preponderante en la comunidad, debiendo ejecutarse de preferencia en el sitio donde se los va a ocupar o en su ambiente.

Los PRE son de gran importancia y trascendencia, tal es así que en un recorrido de observación realizado, visitando los departamentos administrativos de varias haciendas y/o empresas agropecuarias denominadas grandes, pudimos constatar que al menos el 90% de los administradores (tecnólogos) que dirigen estas empresas, son aquellos graduados en los Programas Regionales de Enseñanza de la Universidad Agraria del Ecuador.

Pero, como siempre aparecen personas desequilibradas y con

malas intenciones, se les ocurrió cerrarlos, a lo que nosotros consideramos, una verdadera aberración contra la educación superior agropecuaria, contra la población humilde campesina, impidiendo de esta manera que no llegue la educación al campo, que fortalezca a sus usuarios, que estos no tengan que abandonar sus zonas de trabajo; y por el contrario que se conviertan en agentes efectivos de la producción rural y del desarrollo de la gran empresa campesina.

Los Programas Regionales de Enseñanza en el camino del tiempo, han demostrado la gran necesidad de educación y capacitación de la población campesina, que, en gran parte y medida, se han convertido en una solución para dichas comunidades. Es importante acotar que en su inicio, estos medios de educación cuando se comenzaron a establecer en el país, se convirtieron en una salvación, para estos jóvenes hijos de campesinos, que no tenían donde estudiar ni desarrollar sus habilidades.

En aquella época en que nuestra universidad contaba con una presencia de expertos cubanos que intervinieron en el proceso de ejecución de las Maestrías, tomaron esta idea y la trasladaron a Cuba, donde hoy existe la educación municipal basada en los preceptos de nuestro proyecto.

Como esta situación no puede ser aceptada, la Universidad Agraria del Ecuador, continúa en su lucha por recuperar a estos Programas, reimplementarlos y ponerlos a funcionar en beneficio de la gran comunidad campesina ecuatoriana, que se encuentra ávida de su retorno. ¡No descansaremos hasta conseguir nuestro objetivo!



UNIVERSIDAD AGRARIA
DEL ECUADOR

*"Formando a los misioneros
de la Técnica en el Agra"*

EL MISIONERO

Es una publicación realizada por
LA UNIVERSIDAD AGRARIA DEL ECUADOR

DIRECTORIO
Ph.D. Jacobo Bucaram Ortiz
PRESIDENTE Y DIRECTOR

Dr. Kléver Cevallos Cevallos, M.Sc.
Ing. Javier del Cioppo Morstadt, Ph.D
Ing. Nestor Vera Lucio, M.Sc.

CONSEJO EDITORIAL
Ing. Martha Bucaram de Jorgge, Ph.D.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Relaciones Públicas UAE

DISTRIBUCIÓN

Guayaquil: Av. 25 de Julio y Pío Jaramillo • Teléfono: (042) 439 166
Milagro: Ciudad Universitaria Milagro Av. Jacobo Bucaram y Emilio Mogner • Teléfono: (042) 972 042 - 971 877
Contáctenos: info@agraria.edu.ec

Agraria inicia clases: período lectivo 2019 - 2020



STEVEN VERA ANDRADE

¿A qué año ingresas?

A Cuarto año de Ambiental, al primer ciclo.

¿Qué te motivó a ingresar a la universidad?

Primeramente postulé a una carrera en el Senescyt y el sistema me asignó a la Universidad Agraria del Ecuador, creo que ha sido una de las decisiones más acertadas de mi vida, pues me voy a graduar en la mejor universidad agropecuaria del Ecuador y pienso que de la región.

¿Qué es lo que más te ha llamado la atención en el tiempo que has estudiado en la UAE?

En la parte institucional-académica, he apreciado que año tras año, va mejorando, dando constante cambio a favor del estudiante y en sí del desarrollo agropecuario del Ecuador. En la parte de infraestructura se va renovando con nuevos edificios, tenemos laboratorios, canchas deportivas, áreas de recreación, una excelente biblioteca y Centros Experimentales para hacer prácticas. Espero y confío que continúen así. Mi agradecimiento para las autoridades de nuestra universidad.

¿Recomendarías esta universidad a otros jóvenes interesados en estudiar carreras relacionadas con las que se imparten aquí?

Por supuesto que sí, para mí esta universidad es excelente, tiene buenos profesores, y sobre todo tenemos lugar para hacer nuestras prácticas, pues contamos con laboratorios para ello.

¿Qué expectativas tienen para este año?

Como todos los años, vengo con el propósito de terminar con buenos conocimientos impartidos por los docentes, para ponerlo en práctica en mi vida profesional, sumado a las clases aquí se realizan congresos para aumentar todo lo aprendido, eso nos ayuda en nuestra vida de trabajo, ya que los certificados se suman a nuestra Hoja de Vida.

¿Qué tal es la enseñanza aquí?

Estiven: yo pienso que también ha habido mejoras en ese aspecto por que en otras universidades se da más teoría pero aquí se da más prácticas, cada semana se hace prácticas



GLADYS ALICIA QUIMÍ

A qué año ingresas?

Estoy ingresando a Tercer Año de Economía, al Primer Ciclo.

¿Qué fue lo que te motivó a ingresar a la Universidad Agraria del Ecuador?

Yo pienso que las otras universidades, aunque tienen carreras relacionadas con la agronomía, no tienen la suficiente información y profundidad en cada asignatura para que podamos aprender. Además no hay lugares tan extensos para realizar nuestras prácticas, como lo tiene la Universidad Agraria del Ecuador, necesarias para poder desarrollarnos mejor en nuestra vida profesional. Yo le tengo mucha gratitud a la universidad, además le tengo mucho cariño, ya estaba ansiosa por ingresar nuevamente.

¿Qué es lo que más te llama la atención de la Universidad?

Me llaman mucho la atención sus laboratorios, me encanta sobre todo el de microbiología, pero la Universidad posee otros más. Sus áreas de recreación permiten estudiar en grupo. Además contamos con una biblioteca muy variada.

¿Recomendarías esta universidad a otros jóvenes?

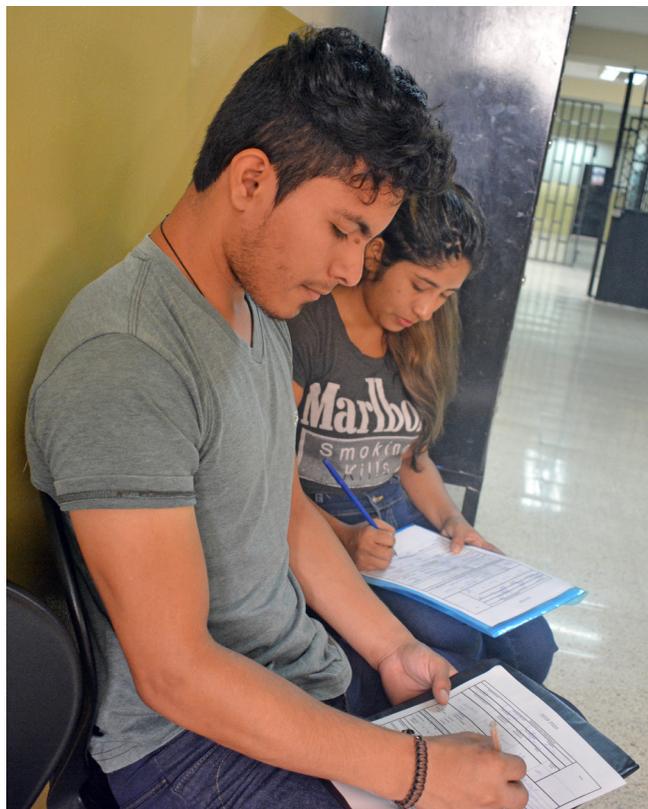
Si lo haría, porque es muy buena y práctica, además su enseñanza es excelente, tiene buenos maestros; complementariamente sus tutorías que son diarias.

¿Qué expectativas tienes para este año?

Bueno terminar mis dos ciclos, para poder subir al cuarto año. Mi deseo es ser una buena estudiante para contento de mis padres y mis maestros.

¿Cómo calificas tú la enseñanza en la UAE?

Excelente, los maestros se preparan, cada año antes de iniciar clases la UAE, les dicta cursos actualizándolos y capacitándolos para que ingresen con vastos conocimientos los mismos que son impartidos a nosotros los alumnos.



CONSEJOS A LOS ESTUDIANTES

- Siempre interactúa con tus maestros.
- Estudia con la mentalidad de alcanzar grandes logros en tu vida profesional.
- Recuerda que entrar a la Universidad Agraria del Ecuador, deberá ser una de las experiencias más importantes de tu vida.
- En esta etapa no solo ampliarás tu formación, sino que además crecerás como persona.
- No lo dudes y sácale el máximo jugo a este año, te será de mucha ayuda más adelante.

Steven Aurelio Vera Andrade, de Ingeniería Ambiental y Gladys Alicia Quimí Lino, de Agronomía, opinan acerca del inicio de clases así como de la UAE.

El beneficio de los proyectos académicos: UAE en respuesta a la sociedad civil

La Educación Continua, proyecto conocido como: DE POR VIDA “Desde antes de nacer, hasta después de morir”, y es que la educación y la capacitación no terminan nunca, son permanentes, pues día a día aparecen nuevas tecnologías, lo que obliga a estudiantes y docentes a mantenerse en un proceso continuo de actualización de conocimientos.



Por Dr. Jacobo Bucaram Ortiz
Rector Creador- Fundador



Con los tópicos de graduación, logramos incorporar al aparato productivo de nuestro país, formando profesionales que permitan hacer realidad la revolución agropecuaria.

Con la Creación de la Universidad Agraria del Ecuador, que logré el 16 de julio de 1992, se generó una serie de planes, proyectos y programas, que tras su ejecución, ha beneficiado a un gran número de estudiantes, que estaban inmersos en el sistema.

Estos proyectos, los cree y ejecuté, en calidad de Rector de la Universidad Agraria del Ecuador, entre los años 1992 y 2012, y para que la comunidad ecuatoriana tenga un mejor conocimiento al respecto, los publicaremos desde ahora, por este medio.

Los proyectos en mención son:

- Tópicos de graduación,
- Educación continua,
- Titulación intermedia,
- Equiparación de conocimientos,
- Aula tipo y Aula virtual,
- Sistema de postgrado SIPUAE
- Programas Regionales de Enseñanza, PRE
- Labor comunitaria

En esta oportunidad nos referiremos a los Tópicos de Graduación y la Educación Continua, en las próximas ediciones abordaremos otras temáticas.

LOS TÓPICOS DE GRADUACIÓN: UNA RESPUESTA A LOS EGRESADOS

La política implementada por este rectorado, tiende a utilizar de una mejor manera la inversión hecha por el Estado y el tiempo de vida dedicado por los profesionales para obtener un título del tercer nivel, me llevaron a la imperiosa necesidad de crear los Tópicos de Graduación.

Las trabas burocráticas en las diferentes universidades del país impedían la graduación de muchos egresados, que tenían que someterse al calvario de sustentar su anteproyecto ante un tribunal y posteriormente rendir un Tribunal de Seminario, para luego de un tiempo perentorio, que en muchos casos se postergaría más de 5 años, sustentar la tesis de grado, y luego de ello dar un grado práctico. En muchos casos, si regresaban estos egresados, estaban totalmente alejados de la enseñanza-aprendizaje. Esto conllevó a que gran cantidad de estudiantes tuviesen que desistir de obtener su título de grado.

Como política de este rectorado fue menester poner de relieve que más de 2.000 egresados de las facultades agropecuarias del litoral ecuatoriano, no se habían podido graduar por esta larga traba burocrática que intentábamos resolver, tomando diferentes medidas administrativas, normativas y políticas en cuanto a la concepción del servicio que deben prestar los estudiantes de la Facultad de Ciencias Agrarias.

Tuve conocimiento de muchos egresados de diferentes universidades de las facultades agropecuarias, que eran vejados y sometidos a extorsión y chantaje en los periplos de tribunal de seminarios, sustentación y grado práctico, con diferentes mecanismos, siendo el más utilizado la famosa libertad de cátedra, que era el de que los egresados concertaran con los docentes en una determinada fecha y hora para realizar estos eventos (tribunal de seminario, sustentación y grado práctico).

En más del 90% de estos casos los tribunales no se reunían a pesar de ser convocados por el presidente de los mismos. Fue en esa época, que en la Agraria, resolvimos estos temas, fijando una fecha y una hora para que concurran los miembros de los tribunales, estableciendo un aula fija para que se realicen estos eventos, bajo lo cual fue necesario establecer el respectivo libro de actas de tribunal de seminario y sustentación, y grado práctico (posteriormente anulado este último), so pena de sanción para los docentes que incumpliesen con estos eventos que podían ser públicos, lo que permitió resolver toda la problemática de las universidades.

Estos mecanismos resolvieron los problemas de los estudiantes actuales, sin embargo; quedaba subyacente la injusticia contra los 2.000 egresados, que les resultaba imposible iniciar nuevamente el proceso de denunciar un tema ante el tribunal de seminario y sustentación, para lo que se diseñó el pensum de estudios académicos, con la debida planificación curricular, a fin de hacer realidad una política, que no es inventada por nosotros y que se aplica en todos los países del mundo. Esto permitió capacitar a los estudiantes de tópicos incorporados al aparato productivo agropecuario de nuestro país, formando profesionales que permitan hacer realidad la revolución agropecuaria, tan necesaria para el desarrollo agrario.



Como política del rectorado fue menester poner de relieve que más de 2.000 egresados de las facultades Agropecuarias del Litoral ecuatoriano, se graduaron.

La Educación continua es uno de los proyectos ejecutados por la UAE.



Logramos detectar egresados que trabajaban en la profesión, pero por el hecho de no disponer de un título tenía una remuneración mucho menor. Logramos incorporar egresados anteriores a mi profesión, es decir con más de 30 años de graduados, a quienes me cumplió el honor y el orgullo de ponerles la muceta e incorporarlos de Ingenieros Agrónomos, reviviendo la satisfacción y la alegría de saber que habíamos cumplido una meta. Hoy por hoy, impulsamos a estos profesionales a seguir cursos de capacitación de por vida, inclusive desde antes de nacer hasta después de morir.

Mediante la política implementada por este rectorado nos propusimos dar acceso al título profesional, aquellos egresados que por años no habían podido lograrlo, con ello se tiende a utilizar de una mejor manera la inversión hecha por el Estado y el tiempo de vida dedicado por los profesionales, para obtener un título del tercer nivel, me llevaron a la imperiosa necesidad de crear los Tópicos de Graduación.

LA EDUCACIÓN CONTINUA: UNA NECESIDAD SENTIDA

Este proyecto es conocido como: DE POR VIDA “Desde antes de nacer, hasta después de morir”, y es que la educación y la capacitación no terminan nunca, son permanentes, pues día a día aparecen nuevas tecnologías, lo que obliga a estudiantes y docentes a mantenerse en un proceso continuo de actualización de conocimientos, así la masa crítica estará debidamente preparada para los constantes adelantos de la ciencia y la tecnología.

Podemos afirmar que desde la óptica de la educación superior y la globalización, la Educación continua, se relaciona con un flujo de tecnologías, economías, personas, valores e ideas, que a través de las fronteras se puede definir como las interdependencias de las actividades de los seres humanos

Esto afecta cada vez más, pero de forma diferente a la historia, a las tradiciones, a la cultura y a las prioridades de cada nación. Sin embargo, en el marco de la globalización debemos diferenciar que no se trata de una época de cambio, sino de un cambio de época, caracterizada por transformaciones cualitativas y simultáneas en relaciones de poder, experiencias humanas, culturas y conocimientos.



La educación y la capacitación no terminan nunca, son permanentes, pues día a día aparecen nuevas tecnologías.

Siempre he sostenido que en el mundo han existido cuatro olas de progreso, pero la globalización no es una de ellas, sencillamente se relaciona con un esquema de organización y de estructura; o sea una especie de nuevo órgano funcional estructural que se está diseñando en el mundo y en el contexto geopolítico. Para muchos la globalización conlleva a una nueva forma de sociedad, la sociedad del ocio, evidentemente esa es la visión de los críticos, de un mundo globalizado que desgraciadamente se ha convertido en un mundo unipolar, donde una gran cantidad de países sólo estamos para recibir las normas que establecen reglamentos mediante los cuales tenemos que funcionar; donde el que se sale de la fila, si es pequeño tendrá que retornar.

En cambio países como China por ejemplo, plantean esquemas de globalización que no tienen el mismo impacto que podrían tener en Cuba o Venezuela, y es que, una economía inestable y altamente riesgosa es producto justamente de la globalización, donde la especulación financiera de las grandes transnacionales y las manipulaciones contables, que son el pan nuestro de cada día, en un mundo descarnadamente competitivo donde los países tercermundistas, siempre estaremos en desventaja; se puede decir entonces, que tenemos que competir el conejo y el león, pero sin las garantías del caso, porque se trata de una competencia en función de fuerza, y más no de razón. Ese es el mundo cada vez más desequilibrado en que habitamos, que ocasiona una constante debilidad del Estado, que hace parecer como si estuviésemos asistiendo a la agonía de nuestras propias naciones.

La aparición de nuevos actores sociales en gran parte y medida se considera importante; tal como es el caso de las etnias, los gremios, que son muy alentadoras para este planeta que busca igualdad; sin embargo la revolución de la inteligencia con la robótica, con la informática, la aceleración del cambio científico y tecnológico, que por mucho impacto que alcance, no tiene la misma resonancia que han tenido las cuatro grandes olas de civilización que han existido en el mundo, como son la ola agrícola, considerada el progreso de la humanidad, que fue creada en el período del neolítico, hace más de doce mil años, donde el hombre de cazador y recolector de frutas según Albín Touler, se convirtió en agricultor y pastor; luego la ola industrial, hace trescientos años; después la era de la informática y la cibernética de hace cincuenta años; y finalmente la última ola de la biotecnología, de hace un par de décadas. Frente aquello la Universidad Agraria del Ecuador, plantea la Quinta Ola del Progreso de la Humanidad, que se refiere a la protección y preservación del Medio ambiente, que no había sido considerada por Touler, creemos que este es un aporte valiosísimo para el planeta y su vida futura, dependiendo desde luego de que los países más contaminadores se alineen a esta propuesta y estén dispuestos a preservar el medio ambiente en el ámbito mundial.

En todo caso la educación continua nunca muere, y siempre fue uno de los puntales fuertes de nuestra universidad; con ello se han capacitado en el camino del tiempo, al menos a unos 25 mil beneficiarios, entre estudiantes, docentes, administrativos, agricultores, empresarios u otros. Con lo cual esta Universidad ha cumplido con la sociedad civil.

Agraria capacita sobre Plan Académico 2019-2020

La apertura del evento la hizo el Rector Creador Fundador de la Universidad Agraria del Ecuador, Dr. Jacobo Bucaram Ortiz, quién realizó una brillante exposición sobre la Creación de la U.A.E.



Dr. Jacoco Bucaram, disertando sobre la historia de la Universidad Agraria del Ecuador.

La Universidad Agraria del Ecuador, a través de la facultad de Ciencias Agrarias con el objetivo de dar cumplimiento a la elaboración del Plan Académico 2019, programó un seminario de charlas para el cuerpo docente de Ingeniería en Agronomía, Ingeniería Agroindustrial, Ingeniería Ambiental, Ingeniería de Computación e Informática y Programas Regionales de Enseñanza; donde también asistieron docentes de las facultades de Economía Agrícola y Medicina Veterinaria y Zootecnia. Habiéndose desarrollado el siguiente temario, durante los días 1, 2, 3 y 4 de abril de 2019, entre las 08H00 y 12 del día respectivamente:

La apertura del evento la hicieron el Rector Creador Fundador de la Universidad Agraria del Ecuador, Dr. Jacobo Bucaram Ortiz, quién hizo una brillante exposición sobre la Creación de la U.A.E. y el Rector encargado Dr. Javier Del Gioppo.

Programa de charlas:

Las exposiciones desarrolladas contaron con la importante presencia del Dr. Jacobo Bucaram Ortiz, Rector Creador Fundador de la Universidad Agraria del Ecuador, quien disertó sobre el tema "Creación de la UAE", destacando, la larga trayectoria seguida desde más de 40 años, en que generó la idea, que gestó en un gran proyecto y que el 16 de julio de 1992, llegó a feliz término, con la creación dada por el Ministerio de la Ley, mediante el artículo 158, marcando el hito de partida, de este prestigioso Centro de Estudios Superiores Agropecuarios.

Al respecto se hizo una presentación histórica de los importantes y trascendentales hechos ocurridos en el camino del tiempo, incluyendo un set de fotografías de las obras de infraestructura y proyectos realizados por el Dr. Jacobo Bucaram, para llegar hoy 2019, a la gran realidad que representa en el país, esta obra monumental. Otras intervenciones relacionadas directamente con el Plan Académico Anual que dirigió la Dra. Emma Jácome, Decana de la facultad de Ciencias Agrarias, entre los días 1 al 4 de abril del presente año, fueron programadas de la siguiente manera:

El rol estratégico de la Universidad Agraria del Ecuador, en el actual modelo universitario supone que una amplia variedad de tareas sea de su responsabilidad; por ello, el trabajo de la Facultad de Ciencias Agrarias debe contemplar, con carácter prioritario lo siguiente:

- Docencia (Práctica y Teoría)
- Investigación (Básica y Aplicada)
- Vinculación con la comunidad (Generación, Transferencia y Capacitación)
- Gestión como Facultad (Interna y de Servicios a la comunidad)

Aquello implica que el Plan de Trabajo, contemple un programa estratégico y específico para cada uno de los aspectos identificados. Obviamente se cuenta con las premisas e instrucciones de la máxima autoridad de la Universidad, para su cabal cumplimiento, para que así, este Plan de Trabajo, sea

considerado en forma global.

La universidad tiene que ser la proyección institucional del estudiante

"Les doy a todos la más cordial bienvenida con motivo de las charlas propuestas por nuestro Fundador, Creador de la Universidad Agraria del Ecuador, Dr. Jacobo Bucaram Ortiz, del curso académico 2019/2020. Decía Ortega y Gasset que "en la construcción de la universidad hay que partir desde el estudiante. No del saber, ni del profesor. La universidad tiene que ser la proyección institucional del estudiante, cuyas dos dimensiones esenciales son: una, lo que él es: escasez de su facultad adquisitiva de saber; otra, lo que él necesita saber para vivir." En esta semana abordaremos dos temas de gran relevancia para los docentes de la UAE: Imagen y Difusión de nuestra Universidad, mediante una conferencia magistral por el Creador y Fundador de la Universidad Agraria del Ecuador, Dr. Jacobo Bucaram Ortiz, y la planificación académica que es uno de los logros de la moderna tecnología educativa y se fundamenta en la convicción de que la educación, entendida como una tarea sistemática, exige conocer anticipadamente, de forma precisa qué objetivo deben alcanzar los estudiantes. Estimados compañeros y compañeras, estamos frente a una nueva oportunidad para construir, para renovar, para aprender, para crecer, para escribir, solo las frases de todos nos darán el mejor libro y recordemos, este nuevo año académico, es otro capítulo para seguir formando a los "Misioneros de la Técnica en el Agro". Sostuvo la Dra. Emma Jácome, Decana de la facultad de Ciencias Agrarias.

JACOBO BUCARAM: HAY DE LOS PUEBLOS QUE OLVIDEN SU HISTORIA

Es de gran importancia y trascendencia este tipo de cursos, yo recuerdo que en el pasado, cada vez que se daba una capacitación, salían las listas de candidatos, se conocían entre sí los profesores, por ello a quienes se encontraban en esas listas siempre les pregunté: qué planes, que proyectos y que programas tienen ustedes para ser candidatos. Era necesario conocer esto, en tiempos de campaña política, sabemos que la política de principios e ideales se acabó. Hemos visto la maquinaria política, dentro del ambiente en las últimas elecciones, y la única política que rige en nuestro país, es la del beneficio propio, de los grupos, de los clanes que se forman en todas las agrupaciones políticas. Recuperar la dignidad, la credibilidad, es difícil; lo que sí creo es que son importantes esta clase de cursos de actualización, de conocimientos, y por eso me permití gestionar un plan, un programa que se había presentado, porque en mi opinión, esto es fundamental para conocer las virtudes, las fortalezas, las oportunidades, debilidades y amenazas para nuestra institución.

Hemos pasado 10 años del "Correato", ya las amenazas han menguado contra esta Universidad; muchos no conocieron la creación de la Agraria, muchos no participaron en la creación de la Agraria, muchos no saben de la historia de la Agraria. "Hay de los pueblos que se olviden de su historia" no po-

drán trazar las balizas para llevar a la Agraria al desarrollo que todos queremos y por el objetivo que fue creada, muchos han sido beneficiarios de esta institución, y yo les pregunto qué has hecho tú por la Agraria, ellos me contestan yo doy clases. Eso no debe ser todo, tenemos que dar más.

Como la persona que planteó la creación de esta universidad, era necesario que hoy hable de ella, por eso vale preguntar: ¿En qué circunstancias se creó la Agraria? La Agraria se creó y debo decirlo, como una propuesta fundamentalmente nacida al calor de las restricciones y las dificultades que vivimos los docentes de una época de la vieja universidad de Guayaquil, que desgraciadamente no es todo lo que nosotros quisieramos. En esa universidad llegó una intervención, la que se dio para que 50 millones de dólares lo desaparezcán, para que una piletta parecida a la que hicimos nosotros en 100 mil dólares, la hayan hecho en un millón de dólares; y así, una serie de más obras. Estamos saliendo de una época, de la que no hemos logrado salir todavía, oscurantista, donde en 10 años no se fiscalizó en este país, parece de que nos viéramos en el espejo de Venezuela. Es necesario que conozcan que a la Universidad Agraria del Ecuador, se le han robado 200 millones de dólares, que no nos lo han entregado, porque no les da la gana; hemos escuchado voces de protesta y hay algunos que van a la asamblea a pedir la intervención de la Agraria. No se puede estar con toda la colectividad de acuerdo, pero quienes piden una intervención en la Agraria son aquellos que no han hecho nada por ella.

Pero, a pesar de todo esto, en la vieja universidad intentamos cambiar la historia como docentes, no había vehículos para hacer prácticas. Iniciamos todas las gestiones que se podían haber originado. A un decano, Eduardo Lanata, lo convenció un grupo de profesores para que venda el patrimonio de la universidad y plantearon un proyecto de Ley en el Congreso Nacional para vender 40 hectáreas de terreno en Milagro, para comprar microscopios, pero todo el mundo se excusó y lo que es peor, no le aprobaron a la Universidad que venda el terreno, sino que le autorizaron al municipio de Milagro, para que venda los terrenos y que le pague al dueño, pero nunca le pagó, esta es la realidad de la historia de la Agraria. De ahí, llego un grupo de profesores y administrativos que me dijeron: si usted no regresa a ser directivo de la facultad, a la Universidad la llevan al desastre. Pero lógicamente, para poder crear la Universidad Agraria del Ecuador, es menester recordar que es una utopía la ilusión de querer conseguir resultados sin trabajo y sin esfuerzo, yo venía elaborando este proyecto desde que era estudiante universitario. Estuve en Bélgica, en un curso de postgrado para determinar niveles de humedad usando isotopos radioactivos y de esa manera pase casi un año allá. Los Isotopos Radiactivos, son átomos de un elemento que han sido modificados de forma tal, que en su núcleo se encuentra un número mayor de neutrones que en el elemento original.

En ese tiempo dialogué con un grupo de becarios ecuatorianos que estaban en Bélgica y les planteé la idea de crear la universidad, y estuvieron de acuerdo. Este es el proyecto de mi vida y por eso yo a pesar de ser jubilado sigo y trato de aportar y ayudar; y se que soy un clavo en el zapato de los enemigos de esta universidad; sobre todo, aquellos que fueron a convencer a Correa de que no inscriba los títulos de mis hijas y varios profesionales de la UAE, pero yo me siento feliz, porque yo los bequé para que siguieran ese doctorado y muchos ni siquiera dieron las gracias. Para crear esta universidad yo primero me capacité y logramos superar la oposición de un hombre violento como Enrique Ayala Mora, pero logramos avanzar, para eso yo tenía un secretario: Walter Santacruz, que es el procurador síndico de la Agraria, y él me ayudó con este proyecto en las comisiones permanentes del Congreso porque no teníamos mayoría en el gobierno de Rodrigo Borja, pero al fin, yo le hice el juicio político a su ministro de gobierno Andrés Vallejo y de esa manera logramos avanzar. Cuando llegó el proyecto a la presidencia fue una vía crucis: una sola perso-

na luchaba, pues ni mi partido sabía que estaba planteando la creación de esta universidad y en ese contexto, le hable al Arq. Fernando Illingworth, para que me ayude empezando el proyecto, y él me respaldó y apoyó; después nos demandaron ante la Corte Constitucional por 4 mil millones de sucres en Milagro y Guayaquil, tenían contratada a la empresa Verita, para hacer una campaña en contra nuestra. El Dr. Jorge Zavala Egas, hasta ahora vive preocupado, porque perdió los 2 juicios. Somos una universidad, que ha señalado la senda por la que tiene que transitar el país, y en ese contexto es necesario cerrar filas, avanzar y cuestionar, lo que haya que discutir para ir progresando. Esta es tan solo una pequeña parte de lo que es la Universidad Agraria del Ecuador". Señaló el Dr. Jacobo Bucaram, Rector Creador-Fundador de la Universidad Agraria del Ecuador.

JAVIER DEL CIOPPO: PLAN ACADEMICO UAE 2019 - 2020

"Nosotros aparte de docentes somos psicólogos, porque determinamos que estudiantes necesitan mayor apoyo y mayor dedicación, como dedicarles más tareas para que desarrollen estas competencias, porque esto tiene que reflejarse después en los resultados. No tiene que estar libre de ese aprendizaje y a veces damos temas que ni siquiera estaban planificados, desde el primer día hay que entregarle al estudiante el *pensum*, las rúbricas de evaluación que es para la prueba de conocimiento inicial; esas son herramientas suyas para el desarrollo de su asignatura, que van a demostrar que ustedes están aplicando un modelo educativo pedagógico, un instrumento que les permita medir al final de su asignatura, los resultados que ustedes planificaron lograr con el estudiante y que después al final de la carrera, cuando el estudiante se titule, el CACES tome un proceso evaluatorio para evidenciar, si ese estudiante es lo que nosotros hemos ofertado. El docente hoy tiene un giro de 360 grados, hoy no es venir, tomar lista y solo darle clase, así sea a un solo estudiante, debemos de cumplir con nuestras actividades. Tiene que ser marcada una gestión curricular, que permita una permanente actualización, cuando los coordinadores les exigen a ustedes que entreguen un cierre de portafolio es justamente para que las facultades y carreras a través de sus órganos regulares emitan una permanente actualización dentro de sus mallas y asignaturas, que vaya fortaleciendo ese perfil de egreso o que ese estudiante mejore su aprendizaje.

El coordinador solamente se encarga de coordinar entre que se cumpla y hacer cumplir las directrices de la facultad, y las propuestas del docente en su cátedra, el vicerrector académico no puede estar al pendiente de todas las necesidades de las carreras, para eso existe los coordinadores académicos de las carreras. Pueden hacerse grupos de trabajos que abarquen disciplinas que lleven a desarrollar ese conocimiento que se quiere para el estudiante desde el principio, que nazca ese imperativo que necesita el país, que es el desarrollo y fortalecimiento de la investigación y la innovación, es ahí donde se prioriza la semilla en el aula con los profesores, porque hoy se va a hablar de mucho trabajo autónomo, pero que tiene que ser controlado y arrojar resultados. Ese estudiante tiene que ser llevado hacia la investigación y a su vez al desarrollo de cualidades, que permitan un vínculo con la sociedad de ese estudiante y puedan absorber tanto el docente como el estudiante conocimientos nuevos que retroalimenten, diseñen, actualicen y fortalezcan el currículo de su asignatura y de la carrera.

La investigación es una función sustantiva, pero ¿qué es la investigación?

Es una labor creativa, sistémica, fundamental en los debates tecnológicos y necesidades del entorno que potencian los conocimientos, los saberes científicos, ancestrales e interculturales, se planifica de acuerdo al modelo educativo". Indicó el Dr. Javier Del Cioppo, Rector Encargado de la UAE. Una intervención muy interesante fue la que hizo la ingeniera Teresa Samaniego, quien expuso sobre el tema: Sinergia en el aula, que tiene una vinculación muy íntima entre el docente y el docente.



Dr. Javier del Cioppo, Rector Encargado, durante su capacitación a los docentes de la UAE.

Grupo cultural Universidad Agraria del Ecuador



El Grupo de Danzas en un evento efectuado en la Universidad Agraria del Ecuador, en el campus Milagro.

La cultura son todas aquellas manifestaciones materiales, espirituales e ideológicas que representan a una o varias personas, y que las identifican como parte de un conjunto mayor de individuos; es un bien exclusivo del hombre que iguala a todos los individuos (ya que todos podemos crearla) pero que al mismo tiempo nos hace diferentes entre unos y otros (porque cada uno crea su propia cultura), aumentando la riqueza que el ser humano compone. La cultura es un fenómeno común, a todos los seres humanos ya que todos y cada uno de nosotros, al vivir en sociedad, aprendemos lo que nos transmiten las generaciones anteriores y con ese conocimiento podemos eventualmente contribuir a que la cultura siga creciendo y perviviendo. Sin embargo, ésta también nos diferencia, ya que cada grupo social construye sus propias representaciones culturales de acuerdo a sus preferencias, sus intereses, sus miedos, sus inquietudes, etc. La importancia de la cultura, radica en el hecho de que cada uno de nosotros se siente representado por un grupo de tradiciones, elementos, formas de pensamiento, formas de actuar que son parte de la sociedad o del grupo social en el cual desarrollamos nuestra vida cotidiana y que nos dan una idea de pertenencia.

La cultura ecuatoriana es una mezcla de las influencias del conquistador español con las tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos, debido a ello a la población del Ecuador pertenecen muchas diferentes etnias las cuales han sido reconocidas en la constitución del 2008 donde se postula "El Ecuador es un Estado constitucional de derecho y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico". Por ello la Universidad Agraria del Ecuador, con la finalidad de mantener y extender los valores culturales de la colectividad e inmortalizar sus tradiciones y costumbres, desarrolla el programa de difusión cultural, creando espacios de encuentro para Danza, Teatro, Canto, Música, Banda Rítmica y Cuerpo de Caballeriza, tomando como referencia el Plan Nacional del Buen Vivir objetivo No. 7 que dice "Construir y fortalecer espacios públicos interculturales y de encuentro común". Milagro, ciudad ubicada a 46 KM de la ciudad de Guayaquil, un cantón digno de admiración por su progreso en la agricultura, industria y comercio, no puede estar aislada del cotidiano vivir cultural de nuestro país, cuenta con una población de juventud y niñez con diversidad de talento para el desarrollo de las artes; la mayoría de los integrantes de este Grupo Cultural que posee la UAE, es nacido en esta tierra.

La actividad cultural en el Ecuador en los últimos años ha ganado espacio con intensidad y presencia; el teatro, la danza la música, el canto, y varias expresiones artísticas también como banda rítmica y cuerpo de caballeriza, han recibido en distintas medidas, un impulso destacado dentro de la vida del país, lo que demuestra que los ecuatorianos están ávidos de conocer lo que sucede en las distintas ramas de la actividad artística y que existe una potencialidad en la población para su aprendizaje, práctica y su correspondiente valoración. Hablando del Arte, en el Ecuador son muchas las ciudades que han evolucionado en esta parte tan importante para el desarrollo de los pueblos, ciudades como Cuenca, Quito y Guayaquil son potenciales artísticos no solo a nivel nacional sino internacional Grupos como Malayerva, Contraviento, La trinchera en teatro; Schubert Ganchozo, Chumichasqui, En música; Jachigua, Zafreiros, Jatari, Ballet de la Casa de la Cultura de Quito, en la danza, teatro y otras expresiones culturales como de las fuerzas armadas y policía, como banda rítmica y cuerpo de caballeriza son referentes culturales que han realizado exhibiciones artísticas a nivel nacional e internacional.

La implementación de nuevas políticas gubernamentales que promuevan y rescaten las diferentes manifestaciones culturales hacen que la Universidad Agraria del Ecuador, esté empeñada en fomentar decididamente el aprendizaje y desarrollo de potencialidades artísticas culturales.



Grupo de Danzas de la Universidad Agraria del Ecuador, en un desfile en la ciudad de Milagro.

En el cantón Milagro existe una población de 166.634 habitantes según censo 2010, de esta población un total promedio del 0.3% son personas que practican algún tipo de artes, de los cuales son pocos quienes lo mantienen como una profesión o difunden lo que practican, los motivos son muchos ya sea por ausencia de espacios o apoyo de las entidades de Estado o no gubernamentales. Milagro cuenta con un Departamento de Cultura Municipal, gremios como: Casa de la Cultura, Centro de cultura, Núcleo de Artistas de Milagro, Asociación de Artistas de Milagro y otros; pero ninguno de ellos ha logrado cubrir la necesidad de promover el arte en la ciudad, ante este problema y viendo las falencias, la Universidad Agraria del Ecuador, creó el departamento de Grupo Cultural, el mismo que acogió a estudiantes de esta institución que son de la ciudad o fuera de ella, quienes se preparan a diario en Teatro, Danza, Música, Canto, Banda rítmica y Cuerpo de caballeriza, recibiendo formación como artistas para luego crear estructuras culturales escénicas que serán expuestas a la comunidad.

En la última década el estado y las instituciones públicas han incentivado muy poco la producción cultural popular. El desarrollo del Sistema Nacional de Cultura está en su fase inicial y apenas se empiezan a coordinar los esfuerzos, pero por primera vez se intenta la articulación de las instituciones y actividades bajo objetivos comunes, coherentes, y ordenados. Hay un acceso limitado a fuentes de conocimiento como bibliotecas e internet que podrían potenciar el desarrollo de actividades culturales y son en sí mismas, actividades que se desarrollan en el espacio público. Un rasgo característico de la sociedad ecuatoriana labrado en los largos años de colonización y que no ha sido completamente extirpado aún es la falta de reconocimiento mutuo entre las personas y la persistente discriminación. La desvalorización del/a otro/a, la negación de la interculturalidad, la discriminación de género, etnia, generacional y a ciertas culturas urbanas, a extranjeros en general. También



La Banda Rítmica incentiva la cultura por el baile y música de marchas, demostrando la interculturalidad y pluriculturalidad del Ecuador

persiste una percepción de la cultura como lo “ilustrado”, como un bien accesible solamente a pequeñas élites y no un derecho a garantizar para todas las personas, para la producción cultural de los pueblos, las nacionalidades y en general de las diversas culturas del país. Además, la inequidad en la distribución de la infraestructura cultural (museos, archivos, bibliotecas, centros de formación de artistas y productores culturales, cinematecas, musicotecas, centros culturales) que se hallan concentrados en las ciudades principales donde buena parte de la infraestructura cultural está subutilizada y la programación en esos espacios es mínima o nula. Muchos jóvenes se inclinan hacia el arte, la música y



diferentes manifestaciones culturales, pero por el poco apoyo recibido por parte del estado, no han tenido la oportunidad de descubrir y desarrollar su potencial tanto en teatro, danza, canto, música, banda rítmica, grupo de caballeriza. La Universidad Agraria del Ecuador a través del departamento de Grupo Cultural, se encuentra dedicado a fortalecer el desarrollo académico y cultural de los habitantes de la ciudad de Milagro, mediante la implementación de cuatro proyectos que fomentan los saberes populares y ancestrales difundiendo la cultura del pueblo ecuatoriano.

El programa se fundamenta en los siguientes artículos de la Constitución de la República del Ecuador:

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 378.- El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema.

Las entidades culturales que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y rendición de cuentas. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes, que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley. La Universidad Agraria del Ecuador, consciente de los cambios culturales que sufre la población, por el movimiento globalizador en las distintas áreas, impulsa las manifestaciones propias de la cultura ecuatoriana mediante el estudio de danza, teatro, canto y música, banda rítmica y grupo de caballeriza para fortalecer los valores ancestrales del país y la región, el programa persigue enseñar y exponer las diferentes manifestaciones culturales como formas de comunicación humana mediante la expresión del arte tradicional y moderno, como de opciones de formación creativa y desarrollo artístico. Todo esto ha permitido a la Universidad Agraria del Ecuador ser los líderes en impulsar el desarrollo artístico y así motivar la evolución cultural en nuestra universidad, cantón y gran parte del país. A partir de esta iniciativa se propicia la creación de oportunidades para los jóvenes de la comunidad universitaria a fin de comprometerse con las artes escénicas y difundirla en todos los sectores donde requieran de los servicios del grupo.

Objetivos generales

Entre los objetivos generales de este grupo, están:

- Difundir los valores culturales mediante la práctica de la danza, el teatro, el canto, banda rítmica y grupo de caballeriza y la música de nuestro país, de la región 5 para concienciar

La UAE, mediante este Grupo de Banda Rítmica eleva el rescate de los valores culturales del pueblo ecuatoriano.

a la comunidad sobre la diversidad cultural y la importancia de éstos en la identidad nacional.

- Desarrollar eventos culturales - artísticos en las distintas comunidades del Cantón Milagro y en los sitios donde requieran los servicios del Departamento del Grupo Cultural de la UAE, por medio de exhibición de Teatro, Danza, canto y música, grupo de caballeriza, banda rítmica, para crear una conciencia artística – cultural y elevar los valores del Buen vivir, en la ciudadanía Milagreña.

Objetivos específicos

- Desarrollar las habilidades artísticas culturales mediante la formación del grupo de música “Jacobina canta a Milagro” para rescatar la música y ritmos característico del Ecuador.
- Impulsar la práctica de la danza mediante el empleo del ritmo y expresiones corporales proporcionando vivencias de esta actividad que contribuyan al buen vivir.
- Desarrollar presentaciones para la comunidad universitaria, el cantón Milagro y en los sitios donde requieran los servicios del grupo por medio de obras, sketch, muestras escénicas o cualquier manifestación artística teatral para crear una conciencia artística – cultural y elevar los valores del buen vivir
- Capacitar a los integrantes de los distintos grupos artísticos por medio de talleres teóricos-prácticos para el buen manejo de las artes en escena
- Crear obras artísticas que Reflejen la realidad socio-cultural de nuestra América en obras teatrales, corales, musicales y dancísticas
- Establecer alianzas de beneficio colectivo entre la Universidad Agraria del Ecuador y las distintas comunidades para exponer las propuestas escénicas desarrolladas por los grupos pertenecientes al Grupo Cultural de la UAE
- Acrecentar el nivel cultural en las comunidades donde se desarrollan las actividades artísticas.

Dos veces al año se hace las convocatorias a los nuevos estudiantes de la Universidad Agraria del Ecuador, para seleccionar, asesorar e incluirlos en los distintos grupos artísticos (al inicio de cada nuevo semestre). Durante todo el año se prepara a los integrantes para la formación artística y la estructuración de obras que fueron presentadas.

Políticas para ingresar a los grupos:

- Los postulantes que ingresaron a los grupos tuvieron que:
- Asistencia, el día y la hora que se difunda en la convocatoria hecha por cada grupo.
- Presentar una solicitud verbal de ingreso dirigida al director del Grupo Cultural
- Para ingresar a los grupos de Teatro, música, danza y canto, banda rítmica y cuerpo de caballeriza debieron tener predisposición, agrado por el arte y correcta disciplina.

Políticas de ensayo:

- Durante las horas de ensayo los integrantes de cada grupo se comprometen a:
- Asistir puntualmente o presentaron una justificación si no pudiese llegar al ensayo.
 - Cuidar los bienes del grupo, y de la universidad a ellos asignados.
 - Asistieron con el vestuario que se dispuso para los ensayos
 - Llegar con predisposición a cada ensayo.
 - Colaborar con los integrantes de menos experiencia en su formación.
 - Si el integrante falta por 3 ocasiones o presentaciones sin previa justificación, queda automáticamente fuera del grupo.
 - Los integrantes deben cumplir a cabalidad con el código de convivencia expuesto por la Universidad Agraria del Ecuador.

Políticas de presentación:

- Las invitaciones para las distintas presentaciones tienen que estar como mínimo una semana antes en Rectorado y bajo la orden de dicho rectorado.

- Transporte. - Los buses de la Universidad son los medios para transportar a los distintos lugares que son invitaciones dicho grupos.
- Seguridad. - El encargado del evento se compromete a brindar resguardo policial desde la salida del grupo al evento, hasta el retorno de los mismos.
- Evidencias de la presentación. - El organizador del evento se compromete luego de la participación de los grupos facilitar fotos para evidencias de todas las presentaciones.
- Estrategias para la ejecución del programa.
- La planificación, ejecución y seguimiento del programa están sujetos a los formatos y matrices que el departamento de vinculación con la comunidad, diseñe para tal efecto, bajo las directrices que determinan las Autoridades de la Universidad.
- Los estudiantes de la universidad y miembros de la comunidad serán escogidos en un casting, donde se evidencia sus aptitudes artísticas y serán seleccionados los integrantes de acuerdos a valoraciones preestablecidas por los directores de cada grupo.



El Dr. Jacobo Bucaram, Rector Creador de la UAE, junto a los estudiantes que conforman la Banda de Música de la UAE.

La formación musical, teatral, danza y banda rítmica como cuerpo de caballeriza que reciben los participantes de los distintos proyectos no tiene ningún costo. Rescatar nuestra cultura y de esta manera no perder la verdadera identidad ecuatoriana que nos caracteriza por la alegría y siempre agradecidos con el CREADOR Y LA MADRE NATURALEZA por los sembríos y cosechas, por motivos religiosos y por la esencia de hermandad y solidaridad del pueblo ecuatoriano. La danza es la integración de la vida donde se plasman sentimientos encontrados y frustraciones con la danza, se trabajó en el movimiento intentando romper los vicios viejos adquiridos en el aprendizaje dentro del mundo de la danza. Con el movimiento del cuerpo se comienza a diluir la problemática y temática sobre la danza convirtiéndose el proyecto en un sentimiento personal al escuchar y danzar los distintos ritmos musicales. Todo esto lleva a la reconciliación de la persona consigo misma y con su identidad, ya que la expresión por medio del cuerpo tiene un valor único por el cual se debe tomar como tal, porque cada arte posee un medio de comunicación y la danza no se queda atrás del mismo.

BANDA RÍTMICA

El grupo de Banda Rítmica de la Universidad Agraria del Ecuador, es un grupo creado con estudiantes de la misma universidad de la Ciudad Universitaria Milagro. El trabajo que realiza el grupo de Banda Rítmica es incentivar la cultura por el baile y música de marchas el cual a través de los tiempos demuestra la interculturalidad y pluriculturalidad del Ecuador como también de los ritmos actuales que se viven. Esta labor fue realizada en el Cantón Milagro, específicamente en la Ciudad Universitaria Milagro de la Universidad Agraria del Ecuador y nos extendimos hacia las localidades de Simón Bolívar, la parroquia Mariscal Sucre, Parroquia Roberto Astudillo, Pedro Carbo, Naranjal, Parroquia Roberto Astudillo, El Triunfo, Milagro, Parroquia Lorenzo de Garaicoa, Cumandá, Bucay. Estas labores fueron realizadas dentro de la necesidad de crear conciencia y amor hacia los ritmos nacionales e internacionales de marchas como un medio para la expresión artística y cultivando el deporte a través del movimiento corporal a través de ritmos, también como un requisito de Labor Comunitaria para estudiantes de nivel superior para acceder a la matrícula del siguiente año lectivo enmarcado todo en las regulaciones y estatutos de las leyes universitarias de la UAE aplicando el Código del Buen Vivir de la Constitución de la República del Ecuador. La UAE mediante este grupo de banda rítmica eleva el prestigio ante la ciudadanía por el rescate de los valores culturales del pueblo ecuatoriano que como institución académica tiene obligación de precautelar e impulsarlo. Los estudiantes de las diferentes carreras de la UAE, que están inmersos en este Grupo, desarrollarán sus cualidades artísticas y culturales mediante la práctica de movimiento a través de la banda musical como actividades que promueven el desarrollo personal del ser humano. La participación del Grupo Cultural, en otras ciudades y provincias generará un vínculo cultural, un intercambio artístico - cultural. La marcha en los desfiles es la integración de la vida donde se plasman sentimientos encontrados y frustraciones con el movimiento.

GRUPO DE TEATRO, CANTO Y MÚSICA

El grupo de Teatro, canto y música de la Universidad Agraria del Ecuador, fue creado con estudiantes de la misma universidad de "Ciudad Universitaria Milagro". El trabajo que realiza este grupo es para incentivar la cultura por el canto

y arte escénico nacional e internacional, el cual a través de los tiempos demuestra la interculturalidad y pluriculturalidad del Ecuador como también de los tiempos actuales que se viven. Varios estudiantes, han realizado sus labores comunitarias respecto a lo que realiza el Grupo Cultural de la UAE, recorriendo con los protagonistas, los lugares donde se presentan, muchas veces dentro de la misma universidad, otras en lugares aledaños a Milagro, Guayaquil, Naranjal y El Triunfo; esto lo hacen con la necesidad de crear conciencia y amor hacia el canto y teatro nacional e internacional como un medio para la expresión artística y cultivando el deporte a través del canto y arte escénico, también como un requisito de Labor Comunitaria para estudiantes de nivel superior para que puedan acceder a la matrícula del siguiente año lectivo, enmarcado todo en las regulaciones y estatutos de las leyes universitarias de la UAE, aplicando el Código del Buen Vivir de la Constitución de la República del Ecuador. La UAE mediante este grupo eleva el prestigio ante la ciudadanía, por el rescate de los valores culturales del pueblo ecuatoriano, que como institución académica tiene deber de precautelar e impulsar. A diferencia de otros artes, el manejo de la voz está sujeto a la verdad que dictan sus leyes fisiológicas. Estas se deben respetar, tal y como han hecho los grandes maestros de la escuela romántica italiana, porque, de lo contrario, terminarían pasando factura y el precio puede resultar excesivo. El órgano vocal siempre ha presentado las mismas características. Por esa razón, su forma de manejarlo debe ajustarse a la técnica que marca su naturaleza como en cualquier otro tiempo. Otra cosa muy distinta es la forma de cantar a la hora de interpretar ciertos estilos, estando abierta al avance. En el canto no existen milagros, sino realidades que pueden llegar a ser muy positivas, siempre que se cuente con una sólida base y se trabaje con la seriedad y precisión que requiere esta difícil materia. La única verdad de su enseñanza sólo se puede demostrar mediante los resultados prácticos que pueda conseguir el maestro.

CUERPO DE CABALLERIZA

Este grupo es un foro de expresión cultural, una agenda de actividades y eventos y un portal que da a nuestras comunidades la oportunidad de auto proyectarse a través de sus raíces y costumbres, llevando como tema base del Proyecto, el análisis de un estado, cultura diferente cada vez, cubriendo todas las expresiones de nuestras tradiciones. Llevando el mensaje en la cabalgata nuestra historia montubia, cultural a través del tiempo y gracias a la colaboración de los alumnos que integran este grupo. EL GRUPO DE CABALLERÍA DE LA CUM, pretende ser conducto para vincularse entre los estudiantes, los docentes, los habitantes, con la historia, las raíces y nuestras tradiciones. La Universidad Agraria del Ecuador busca y propone que las generaciones que nos siguen, lleven con orgullo una identidad cultural, y un respeto profundo a las tradiciones y su significado. Los Misioneros que conforman este grupo, crean en la gente conciencia y amor, hacia la cabalgata, la pasión por los caballos a nivel nacional e internacional, rescatando nuestras raíces montubias y la cultura del pueblo ecuatoriano.



Cuerpo de Caballeriza de la Universidad Agraria del Ecuador, desfila en las calles céntricas de Milagro.

Datos Meteorológicos Milagro

Abril 2019



Fecha	Precipitación (mm)	Heliofanía (horas)	Evapotranspiración (mm/día)	Humedad %
Miércoles 10	0,00	5,5	4,27	73
Jueves 11	0,00	6	4,25	77
Viernes 12	0,00	4	3,79	75
Sábado 13	0,00	4,3	3,84	75
Domingo 14	15,50	5,5	4,13	79
Lunes 15	13,30	4,7	3,72	79
Martes 16	5,10	3,4	3,5	81



Datos Meteorológicos Guayaquil

Abril 2019



Fecha	Precipitación (mm)	Heliofanía (horas)	Evapotranspiración (mm/día)	Humedad %
Miércoles 10	0,00	6,1	4,77	73
Jueves 11	0,00	6	4,74	71
Viernes 12	0,00	4,5	4,31	69
Sábado 13	0,00	6,7	4,86	70
Domingo 14	0,00	5,4	4,68	69
Lunes 15	2,50	6,4	4,69	72
Martes 16	0,00	4,3	4,04	76



Agraria capacita sobre extensión rural y transferencia de tecnología



Participantes de las conferencias impartidas en este seminario.

“La extensión es un medio educativo, entre personas intercomunicadas. Es acompañar al productor en el conocimiento de los adelantos tecnológicos teniendo en cuenta sus propios hallazgos y capacidades en sus labores”. La Universidad Agraria del Ecuador, dictó un curso sobre Extensión Rural y Transferencia de Tecnología, dirigido a estudiantes de Carreras Agropecuarias, Agroindustriales, docentes, técnicos y público interesado en la transferencia de conocimientos y mejora del sector rural. El mismo tuvo como objetivo acercar al estudiante al conocimiento de la realidad del

sector rural, de manera que adquiera destrezas para contribuir a la solución de su problemática, por medio del conocimiento de diferentes técnicas para la solución de estas complicaciones, la formulación de proyectos de carácter participativo y articulados a las políticas de desarrollo, que permitan contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la población rural. El curso incluyó una salida de campo a una comunidad rural dentro de la provincia del Guayas con el fin de llevar a la práctica lo aprendido en las clases.

Entre los temas dictados en el curso estuvieron:

- Asistencia técnica y rural
- Concepto de extensión agropecuaria y asistencia técnica.
- El extensionista rural
- Agricultura familiar campesina
- Diagnóstico rural participativo
- Asociatividad y cooperativismo en la producción agropecuaria
- Plan de intervención por unidad geográfica

Agraria capacita a docentes sobre metodologías de investigación y de desarrollo de proyectos



Grupo de docentes participantes en el curso de Investigación y de Desarrollo de Proyectos.

La Universidad Agraria del Ecuador, con la finalidad de capacitar a su plana docente, dictó un curso sobre Metodologías de Investigación y Desarrollo de Proyectos”, el mismo que estuvo dirigido a los maestros de las facultades de Economía Agrícola, Medicina Veterinaria y Ciencias Agrarias de este centro de estudios superior; el mismo que se efectuó del 25 al 29 de marzo de este año, con una duración de 20 horas presenciales. Durante las clases se realizaron varios talleres grupales, en la que participaron docentes de los campus Guayaquil y Milagro; y de los Programas Regionales de Naranjal y El Triunfo. Al término del curso, los docentes están en capacidad de generar propuestas de proyectos de investigación enfocados en las líneas de investigación actuales en el ámbito del desarrollo rural para la generación de conocimientos.

Los docentes fueron capacitados en:
Fundamentos de investigación en ciencias sociales

- Investigación Teórico
- Investigación Aplicada
- Paradigmas en la investigación
- Epistemología de la investigación
- Positivismo y constructivismo
- Actividad diseñada para la aplicación docente

Procesos para propuestas de proyectos en desarrollo rural

- Identificación y Análisis de problemas
- Identificación de alternativas de proyectos
- Vinculación con líneas de investigación
- Pasos para captación de fondos externos
- Actividad diseñada para la aplicación docente

Marcos conceptuales para la investigación en desarrollo rural

- Desarrollo sostenible
- Sistemas socio – ecológicos
- Marcos teóricos para los medios de vida sostenibles
- Resiliencia y adaptación
- Adopción de innovaciones
- Economía circular

Métodos de investigación: aproximaciones cualitativas

- Ética
- Muestreo
- Técnicas para recopilación de datos

En promedio el docente recibió una evaluación de 3.73/4 Puntos, equivalente al 93% de la nota. De estos talleres salieron los perfiles de temas para investigación en Desarrollo Rural, los mismos que fueron entregados por los docentes y son:

- 1.- Asociatividad como alternativa de desarrollo y crecimiento para pequeños agricultores de la provincia del Guayas. Docentes que participaron: Elsy Galarza, Adriana Ordeñana, Ronald Ron y Martha Bueno.
- 2.- Aprovechamiento de desechos de aceite de palma africana para la producción de compost por medio del uso de microorganismos eficientes, en la provincia de Los Ríos. Los docentes que participaron: María Isabel Cartagena Faytong, Dioselina Clemencia Navarrete Chévez, César Suarez Arellano y Pablo Vargas Guillén.
- 3.- Manejo de semillas recicladas en maíz en el cantón Pedro Carbo, provincia del Guayas. En este proyecto participaron: Alvino Ávila, Evangelista Torres, y Larry Vera.
- 4.- Mujer campesina y su aporte al desarrollo en la Agricultura Familiar de la región Costa del Ecuador. Participaron en este proyecto los docentes: Martha Bueno Quiñonez, Melissa Arteaga Feraud, Fátima Salavarría Alcívar, Camilo Díaz Campo, y Elisa Cedeño.
- 5.- Rol de la Mujer Soberanía alimentaria, participaron en este proyecto, Antonio Álava Murillo, Pedro Vélez Duque, Klèber Calle Romero, y Alex Ibarra Velásquez.